

TROVÆRDIGHED? TRUSTWORTHINESS?

Keld Jensen

Nr. 44, oktober 2022

No. 44, October 2022



Troværdighed?

Mange fotograferer for at tage billeder af det smukke landskab. De retter kameraet mod en smuk udsigt. Hvis der er et par vindmøller eller en grim landbrugsbygning i søgeren, så drejes kameraet om muligt bort. De vil fotografere det smukke, og gerne i det unikke vejrlig med sol og blå himmel.

I Lille Vildmose er denne tankegang åbenbart udbredt blandt de besøgende fotografer. En ildsjæl samler uge efter uge massevis af affald langs vejene. Affald, som bilisterne kycler ud ad vinduet på deres færd gennem mosen. I tusindtal af dåser, cigaretskod og andet.

Bilisterne holder i kø for at tage billeder ud af deres bilrude af elgen eller fuglene i mosen. Men stort set

ingen offentliggør billeder med de lange køer af biler langs mosens små grusveje eller affaldet, der ligger og flyder.

Når jeg cykler gennem mosen, har jeg også kameraet med, og jeg fotograferer det smukke landskab, flora og fauna. Men billeder af en mose uden forurenende biler og affald, føler jeg er utroværdigt, og jeg kæmper med mig selv for at undgå at fortsætte med kun at tage disse idealiserende billeder.

Jeg vil fortsat fotografere tranen med sin unge, men hvis jeg kan, så vil jeg tage køen af de alt for mange biler med på mit billede. Alt andet får fotoarbejdet til at virke utroværdigt.

Et sted går jeg på kompromis med

min nye stil. Det er i min egen have. Roderiet på terrassen, og den utæmmede haveslange, der altid ligger og flyder, skal absolut ikke med på mine fotografier.

Efterårsmånederne er præget af regnfulde dage, men det er et herligt tidspunkt at gå på jagt efter fotomotiver i haven med en makrolinse. Nogle få planter afviser efterårets komme og står fortsat i blomst til stor fornøjelse for de få insekter, der er tilbage. Træernes løv i de smukke efterårsfarver ligger spredt overalt.

Det er dejligt at gå tæt på detaljerne. Hele tiden får jeg øje på noget nyt og spændende. Prøv i din egen have – men pas nu på ikke at falde over haveslangen.

Trustworthiness?

Many photographers take pictures of the beautiful landscape. They bring a beautiful view in focus. If there are a few windmills or an ugly farm building in the viewfinder, if possible, the camera is turned away. They want to photograph the beautiful, and preferably in the unique weather with sun and blue sky.

In Lille Vildmose, this way of thinking is apparently widespread among visiting photographers. Week after week a fiery soul gathers lots of garbage along the roads. Garbage that drivers throw out the window on their way through the bog. In thousands of cans, cigarette stumps and more.

The drivers are queuing up to photograph out of their car window, the moose, or the birds in the bog. But

virtually no one publishes pictures with the long queues of cars along the small dirt roads of the bog or the garbage lying around.

When I cycle through the bog, I also have my camera with me, and I photograph the beautiful landscape, the flora, and the fauna. But pictures of a bog without polluting cars and garbage, I feel are untrustworthy, and I struggle with myself to avoid continuing to take only that kind of idealizing pictures.

I will continue to photograph the common crane with its chicken, but if I can, I will include the queue of the too many cars in my picture. Everything else makes the photo work seem untrustworthy.

Somewhere I compromise on my

new style. It is in my own garden. The mess on the terrace, and the untamed garden hose that is always lying about should definitely not be included in my photographs.

The autumn months are marked by rainy days, but it is a wonderful time to go in search of photo subjects in the garden with a macro lens. A few flowers reject the coming of autumn and continue to be in bloom, much to the delight of the few insects left. The foliage of the trees in the beautiful autumn colours is scattered everywhere.

It is nice to go close to the details. All the time I find something new and exciting. Try in your own garden – but be careful not to stumble over the garden hose.



*Sønder Kongerslev,
oktober 2019*

*Sønder Kongerslev,
October 2019*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2019*

*Sønder Kongerslev,
October 2019*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2019*

*Sønder Kongerslev,
October 2019*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2019*

*Sønder Kongerslev,
October 2019*



*Sønder Kongerslev,
november 2021*

*Sønder Kongerslev,
November 2021*



*Sønder Kongerslev,
november 2020*

*Sønder Kongerslev,
November 2020*



*Sønder Kongerslev,
november 2020*

*Sønder Kongerslev,
November 2020*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2019*

*Sønder Kongerslev,
October 2019*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2019*

*Sønder Kongerslev,
October 2019*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2019*

*Sønder Kongerslev,
October 2019*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2019*

*Sønder Kongerslev,
October 2019*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2019*

*Sønder Kongerslev,
October 2019*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2019*

*Sønder Kongerslev,
October 2019*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2019*

*Sønder Kongerslev,
October 2019*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2019*

*Sønder Kongerslev,
October 2019*



*Sønder Kongerslev,
november 2020*

*Sønder Kongerslev,
November 2020*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2019*

*Sønder Kongerslev,
October 2019*



*Sønder Kongerslev,
november 2019*

*Sønder Kongerslev,
November 2019*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2018*

*Sønder Kongerslev,
October 2018*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2018*

*Sønder Kongerslev,
October 2018*



*Sønder Kongerslev,
oktober 2018*

*Sønder Kongerslev,
October 2018*



*Sønder Kongerslev,
november 2018*

*Sønder Kongerslev,
November 2018*

KOLOFON

*Ugens foto: Troværdighed?
Af Keld Jensen*

*PDF Version 1
Oprindeligt publiceret oktober 2022*

Alle billeder og tekst © 2022 Keld Jensen

COLOPHON

*Photo of the week: Trustworthiness?
By Keld Jensen*

*PDF Version 1
Originally Published October 2022*

All images and text © 2022 Keld Jensen